

LES TROIS OURS

Des spectacles
d'éducation aux médias
et à l'information

Du
journalisme
en live
et au théâtre

Il était une fois les 3 Ours

Le média sur scène qui vous réconcilie avec l'actu

Les 3 Ours est une jeune structure bretonne, basée à Rennes et co-crée par trois journalistes et entrepreneurs de l'économie sociale et solidaire. Les 3 Ours font monter l'information sur scène avec une ambition : redonner à un large public le plaisir de l'actualité et faire de l'information un moment collectif.

Making of de reportages, enquêtes sur scène ou magazine thématique, les différents formats développés par les 3 Ours donnent la parole à des journalistes, venus de tout horizon : vie civile, média mainstream, télé, radio, web, agence de presse ou collectif indépendant.

Notre vocation est de livrer des récits vivants, sensibles et subjectifs qui racontent l'actualité et comment elle se construit.

Après le succès de leurs deux premiers spectacles, l'un consacré au procès des viols de Mazan, l'autre aux accidents mortels du travail, ils lancent en 2025-2026 leur première saison d'information sur scène avec 7 spectacles programmés à Rennes, salle de la Cité, aux Champs Libres et à La Paillette.



**Cindy Hubert, journaliste police-justice,
sur la scène de la salle de la cité, janvier 2025.**

Des spectacles

d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)

Les spectacles des 3 Ours sont conçus pour faire éducation aux médias et à l'information.

Sur scène, pendant 45 minutes environ, un ou une journaliste fait le récit d'une enquête menée au long cours pendant plusieurs mois : révélations, doutes, conflits éthiques, difficultés, péripéties, rencontres et enthousiasmes... dévoilant ainsi la fabrique de l'info dans toute sa complexité. Elle ou il dit également ce qui l'a ému·e, marqué·e, ses doutes, son quotidien extraordinaire ou trivial, ce qu'elle ou il a choisi de raconter ou de ne pas dire, pourquoi et comment pour rendre à l'actualité toute sa dimension humaine et sa sensibilité.

Tous nos spectacles sont suivis d'un temps d'échange animé et séquencé dans une perspective d'éducation aux médias.

Il ne s'agit pas pour autant d'une conférence, mais **de véritables spectacles**. La représentation fait l'objet d'un travail d'écriture approfondi avec le journaliste afin d'adapter son travail aux exigences d'une création scénique. Les metteur·euses en scène, Chloé Maniscalco ou Mikaël Bernard conçoivent une mise en scène en lien avec la création lumière d'Antoine Travert. Enfin, elle ou il accompagne la ou le journaliste à monter sur scène et à performer son texte.

Notre expertise EMI

Les Trois Ours ont développé une expertise reconnue en EMI.

A travers son offre d'EMI La lucarne, ils ont participé à la création et à l'animation de nombreux ateliers sur Rennes et l'Ille-et-Vilaine, notamment des ateliers de Média-Théâtre.

Ils travaillent également sur des événements comme le festival "Nos Futurs" aux Champs Libres ou ont en charge l'organisation du festival d'EMI "L'info dans tous ses états", porté par le département des Côtes d'Armor.

Leur expertise est reconnue dans le champ de la formation, notamment par l'École Supérieure de Journalisme (ESJ) de Lille où ils accompagnent les étudiants de Master 2 sur leur projet de fin d'étude.

Le partenariat avec La Paillette

Pour la saison 2025-2026, La Paillette accueille les Trois Ours pour 3 de leurs spectacles :

- Mayotte, dernier département de France, 20-21 novembre 2025
- Dessine-moi le collège de la mixe-cité, 22-23 janvier 2026
- Comment raconter la guerre à Gaza, 9-10 avril 2026

Pour que ce partenariat prenne tout son sens et que les publics principaux de l'Éducation aux médias et à l'information puissent avoir plus facilement accès à nos spectacles , nous avons souhaité organiser pour chaque spectacle **une séance en matinée à destination des scolaires, des étudiants et des groupes :**

- Mayotte, le 21 novembre à 10h
- Collège, le 23 janvier à 10h
- Gaza, le 10 avril à 10h

Nos spectacles ont vocation à faire découvrir toute la richesse du paysage médiatique. C'est pourquoi, ces 3 spectacles sont contruits en partenariat avec des médias indépendants :



Mayotte, dernier département de France

Avec Louis Witter, journaliste photographe

Durée 1h15 environ (45 minutes de récit + 30 minutes d'échange)

Public : Lycéens, étudiants, adultes

C'est le 101e département français et celui dont on expulse le plus : Mayotte, dont la moitié de la population n'aurait pas la nationalité française. Pour le média Les Jours, le journaliste photographe Louis Witter s'est immergé à Kawéni, "le plus grand bidonville de France". Il raconte la difficile reconstruction après le passage du cyclone Chido, les opérations d'ordre public et la lutte contre l'immigration.

Le journaliste raconte son métier, comme la fabrication de l'information.

Le spectacle comprend un temps d'échange structuré avec le public et animé par la rédactrice en chef du spectacle, Julie Lallouët-Geffroy.



Maquette de la création lumière du spectacle par Antoine Travert

Le journaliste narrateur

Louis Witter est journaliste photographe. Il travaille pour des médias nationaux et internationaux. Depuis 2015, il se concentre sur l'exil, ses causes et ses conséquences. Après plusieurs années de travail à la frontière franco-britannique, il sort en 2023 son premier ouvrage : *La Battue* (Seuil, 2023), une enquête sur la politique migratoire de la France à Calais et sur le littoral.



Ayant travaillé en 2019 à Mayotte et aux Comores, durant l'élection présidentielle, il revient en 2023 pour se concentrer sur l'opération Wuambushu et la manière dont l'État va mener cette opération de lutte contre l'immigration clandestine. En décembre 2024, il arrive juste après le passage du cyclone Chido pour raconter et documenter une île dévastée et sa reconstruction.

Le média partenaire du spectacle



Les Jours est un site Web d'actualité français lancé en 2016. Le site traite de sujets d'actualité par le biais de séries d'articles, nommées « obsessions », semblables au fonctionnement des séries télévisées.

Les Jours est reconnu service de presse en ligne d'information politique et générale par la Commission paritaire des publications et des agences de presse (CPPAP).

La qualité de leurs publications a été récompensée par plusieurs prix prestigieux de la profession : Prix Albert Londres pour David Thomson pour *Les Revenants* (co-édition Le Seuil/Les Jours), première série publiée sur Les Jours, ainsi que 2 prix Louise Weiss du journalisme européen et deux prix Anticor.

La rédactrice en chef du spectacle

Julie Lallouët-Geffroy est journaliste indépendante depuis plus de dix ans.

Diplômée de l'ESJ Lille, elle fait ses armes à Radio France avant d'adopter la presse écrite généraliste (Reporterre, Libération...) et la presse jeunesse.

Au fil de ses expériences, elle développe une expertise pour les sujets liés à l'environnement et se forme au journalisme d'investigation. Elle réalise ainsi et supervise plusieurs enquêtes pour le média d'investigation breton Splann!.



Parallèlement à ses activités de rédactrice et de coordinatrice, elle co-fonde le collectif rennais d'éducation populaire aux médias La lucarne et anime de nombreux ateliers d'éducation pour tout public. Elle est certifiée par la CPNEF en EMI et membre du groupe de recherche Embapé.

Le metteur en scène



Mikaël Bernard est membre de la compagnie A corps rompus.

Il se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : David Bobée (ROMEO & JULIETTE - 2012), Éric Lacascade (ONCLE VANIA - 2014) ou encore Thomas Jolly (HENRY VI - 2014).

Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il a travaillé auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène.

En parallèle, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010 en tant qu'étudiant. La création de KRACH en 2015, de Philippe Malone, marque le tournant professionnel de ce metteur en scène.

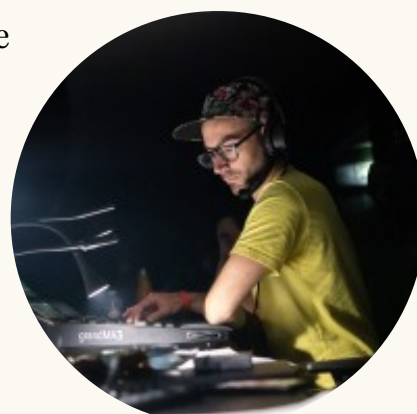
Il a depuis créé en 2017, PAS SAVOIR d'Arnaud Rykner, un spectacle de théâtre paysage. En 2019, il crée DE RUINES ET DE RAGE, concert littéraire à partir de divers écrits politiques et d'essais sur la révolte. En 2020, il signe sa dernière création MÉTAMORPHOSES 2.0 en commandant à l'auteur Gianni Forte un texte autour de la communauté LGBTQI+.

Mikaël a mené différents projets d'éducation artistique et culturelle sur des formats longs ou sur des formats d'expérimentation et de découverte (de quelques heures à quelques jours avec des publics divers allant de la maternelle aux seniors, ou des publics éloignés des pratiques culturelles.

Le designer lumière

Formé à La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Antoine Traveret se passionne pour les nouvelles technologies, mixant lumière traditionnelle et projecteurs automatiques dans ses créations.

En 2010, il rencontre Thomas Jolly avec qui il poursuit sa collaboration jusqu'à aujourd'hui. Il crée notamment les lumières du spectacle des JO de Paris 2025



Depuis 2020, Antoine Traveret travaille également avec d'autres artistes. Il crée les lumières du spectacle Métamorphoses 2.0 de Gianni Forte de Mikaël Bernard / Compagnie À corps rompus, éclaire trois créations au Quai Centre dramatique national d'Angers (M, concert scénographié, de Clément Mirguet, Echappées mis en scène par Charline Porrone et IAN, spectacle-concert mis en scène par Flora Diguët) et collabore avec Raphaële Lannadère sur les concerts Paysages (2021) et Cheminement (2022).

Les articles à l'origine du spectacle

Le texte du spectacle est un récit à la première personne racontant principalement les coulisses de la série d'articles "Kawéni debout !" écrite par Louis Witter pour Les Jours.

La série d'articles est consultable en ligne : <https://lesjours.fr/obsessions/mayotte-chido/>

Le site Les Jours est un média d'information payant. Il est donc nécessaire d'avoir souscrit un abonnement pour lire l'enquête. Les Jours proposent des offres sur mesure pour les établissements et les collectivités.



« Qui pense qu'interdire les bidonvilles à Mayotte va régler quoi que ce soit ? »

Dans le quartier de Kawéni, Yasser reconstruit tôle après tôle sa maison détruite par le cyclone Chido. Loin des coups de menton du gouvernement.

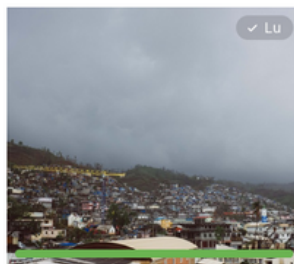
Épisode n° 1 •



À Mayotte : « Nous ne reverrons les prochains fruits que dans un an »

Le cyclone a ravagé les cultures qui faisaient survivre de nombreuses familles. Pour se nourrir, les habitants de Kawéni n'ont plus que l'entraide.

Épisode n° 2 •



Tempête à Mayotte : « Il ne faudrait pas que ça arrive trop souvent, sinon on devra encore bouger »

Un mois après le cyclone Chido, Dikeledi a longé l'île ce dimanche. Dans le bidonville de Kawéni, la crainte d'une réplique s'est transformée en panique.

Épisode n° 3 •



À Mayotte, « c'est une rentrée forcée, coûte que coûte »

Les enfants de l'île ont retrouvé ce lundi le chemin de l'école. Dans des établissements défigurés et la tête pleine des lourds souvenirs du cyclone Chido.

Épisode n° 4 •

Les premières lignes de l'enquête des Jours

Après le passage dévastateur du cyclone Chido sur Mayotte, le 14 décembre dernier, Bruno Retailleau a fustigé l'immigration, François Bayrou déclaré vouloir « interdire la reconstruction des bidonvilles », Manuel Valls ajourné la présentation d'un projet de loi d'urgence pour l'île et le préfet interdit la vente de tôle aux sans-papiers... Les habitants de Kawéni, eux, rebâtissent leur quartier. « Les Jours » sont à leurs côtés.

Dans les allées boueuses de Kawéni, difficile de se repérer quand on a connu le quartier avant le passage du cyclone Chido, le plus puissant enregistré sur l'île de Mayotte depuis 1934. Des maisons en tôle qui étaient debout avant le 14 décembre, il ne demeure plus rien. Au sol, des planches de métal froissé jouxtent le reste de poutres de bois, brisées par les vents. Dans les travées étroites résonnent des coups de marteaux portés contre des clous. Ce matin-là, une dizaine de jours après le chaos, des hommes s'affairent, tôles sur la tête et reconstruction à l'esprit, montant sous un soleil de plomb les petits chemins sinueux qui mènent sur les hauteurs du « plus grand bidonville de France », rattaché à Mamoudzou, la ville principale de Mayotte.

C'est là, après une marche de quelques centaines de mètres le long du ruisseau qui descend vers l'océan, que Yasser est en train de rebâtir son chez-soi. Nous avons rencontré le jeune homme en avril 2023, alors que le bidonville tremblait à l'annonce de l'« opération Wuambushu » initiée par Gérald Darmanin. Une « opération d'ordre public » contre des « réseaux criminels », selon l'alors ministre de l'Intérieur ; un plan d'expulsion massif des sans-papiers des Comores voisines en réalité. Âgé de 20 ans, Yasser a depuis pris son envol et quitté, après son bac pro électricité, le banga où il vivait avec une partie de sa famille, une case de bric et de broc. Place à l'âge adulte, à l'indépendance, à sa propre maison. Il s'est installé tout au fond de Kawéni, un secteur « où l'on entend peu de bébés pleurer ». Avant le passage du cyclone, « cet endroit était paradisiaque, raconte-t-il, calme et ombragé », les grands arbres sur la colline protégeant de la chaleur les toits métalliques qui surchauffent aux premiers rayons du soleil.

Un spectacle en lien avec les programmes scolaires

- programme d'Education aux Médias et à l'Information, en particulier 4e
- programme de géographie en classe de Seconde générale et technologique

Ressources médiatiques

Presse papier

- Revue Pays, n°4, Mayotte
- La Disparition, Cécile Massin, La disparition au prisme de l'exil

Sur Internet

- Les Jours, Louis Witter et Cyril Castelliti, Opération Wuambushu, <https://lesjours.fr/obsessions/mayotte-wuambushu/>
- Rembobine, la journaliste Timothée Vinchon revient sur l'opération Wuambushu <https://rembobine.info/mayotte-grands-moyens/>
- Les articles du journaliste Rémi Carayol pour Mediapart : <https://www.mediapart.fr/biographie/remi-carayol>

Radio

- Radio France, Mayotte, territoire dévasté, 55 épisodes

L'archipel est plongé dans le chaos après le passage du cyclone Chido le 14 décembre, une nouvelle épreuve pour le département le plus pauvre de France.

<https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-mayotte-territoire-devaste>

Médias sur réseaux sociaux :

Emilie_filme

- Sur Instagram

https://www.instagram.com/emilie_filme?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

- Documentaire YouTube "Mayotte, l'homme qui sauve la jeunesse oubliée"

https://youtu.be/4YXeQipXIWk?si=TZp14OaXM_YQUpgT

Projet Education aux Médias et à l'Information

Le journal Télé special Chido réalisé en Education aux médias par les élèves du collège Tsigoni dans le cadre de leur participation au concours Mediatiks

<https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/cSqx5EnqTvBN2a1DvfVpkj>

Livres

Rémi Carayol, Mayotte. Département colonie, La Fabrique, 2024.

Quelques ressources pédagogiques

Sur Internet

- un mur de ressources à destination des enseignants, recensant des articles scientifiques sur Mayotte, organisé autour des thèmes et des questions du programme de géographie en classe de Seconde générale et technologique :

<https://digiwall.app/w/2116/323fd/societes-et-environnements-a-mayotte--des-equilibres-fragiles-2gt>

- Carte narrative des conséquences de Chido

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/etudier-les-consequences-du-cyclone-chido-a-mayotte-1630322.kjsp?RH=HG>

Roman jeunesse (pour les 13-18 ans)

Mikaël Olivier, Tout doit disparaître, Editions Thierry Magnier, 2007

<https://mikaelollivier.com/livres-jeunesse/tout-doit-disparaitre/>

Le roman a fait l'objet d'une adaptation en film Paradis Amers, 2017

Informations pratiques

Durée : 1h30min

Prix : 10€ par élève ou apprenant. Gratuit pour les accompagnants dans la limite d'une place pour 10 élèves ou apprenants.

Publics scolaires : Collège - Classes de 4ème et 3ème ; Lycée - Seconde, Première, Terminale ; CAP - 2e année, 1re année

Spectacle éligible au Pass culture, accessible sur la plateforme Adage.

Organisez votre sortie en contactant les 3 Ours : _

contact@3ours.fr

Julie Lallouët-Geffroy, rédactrice en chef du spectacle & responsable EMI : 06 63 25 60 98

Nathanaël Simon, coordination technique et financière : 06 82 68 81 78



Les 3 Ours Média

47 avenue des Pays Bas 35200 Rennes
Nathanaël Simon, coordinateur : 06 82 68 81 78
contact@3ours.fr