

LES TROIS OURS

Des spectacles
d'éducation aux médias
et à l'information

Du
journalisme
en live
et au théâtre

Il était une fois les 3 Ours

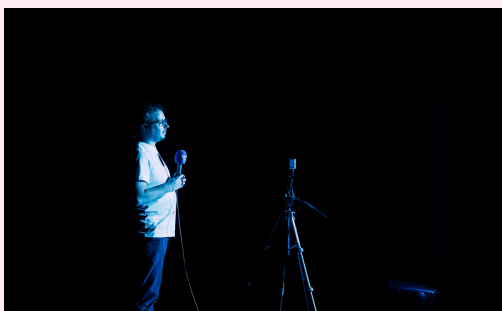
Le média sur scène qui vous réconcilie avec l'actu

Les 3 Ours est une jeune structure bretonne, basée à Rennes et co-crée par trois journalistes et entrepreneurs de l'économie sociale et solidaire. Les 3 Ours font monter l'information sur scène avec une ambition : redonner à un large public le plaisir de l'actualité et faire de l'information un moment collectif.

Making of de reportages, enquêtes sur scène ou magazine thématique, les différents formats développés par les 3 Ours donnent la parole à des journalistes, venus de tout horizon : vie civile, média mainstream, télé, radio, web, agence de presse ou collectif indépendant.

Notre vocation est de livrer des récits vivants, sensibles et subjectifs qui racontent l'actualité et comment elle se construit.

Après le succès de leurs deux premiers spectacles, l'un consacré au procès des viols de Mazan, l'autre aux accidents mortels du travail, ils lancent en 2025-2026 leur première saison d'information sur scène avec 7 spectacles programmés à Rennes, salle de la Cité, aux Champs Libres et à La Paillette.



Des spectacles

d'Éducation aux médias et à l'information (EMI)

Les spectacles des 3 Ours sont conçus pour faire éducation aux médias et à l'information.

Sur scène, pendant 45 minutes environ, un ou une journaliste fait le récit d'une enquête menée au long cours pendant plusieurs mois : révélations, doutes, conflits éthiques, difficultés, péripéties, rencontres et enthousiasmes... dévoilant ainsi la fabrique de l'info dans toute sa complexité. Elle ou il dit également ce qui l'a ému·e, marqué·e, ses doutes, son quotidien extraordinaire ou trivial, ce qu'elle ou il a choisi de raconter ou de ne pas dire, pourquoi et comment pour rendre à l'actualité toute sa dimension humaine et sa sensibilité.

Tous nos spectacles sont suivis d'un temps d'échange animé et séquencé dans une perspective d'éducation aux médias.

Il ne s'agit pas pour autant d'une conférence, mais **de véritables spectacles**. La représentation fait l'objet d'un travail d'écriture approfondi avec le journaliste afin d'adapter son travail aux exigences d'une création scénique. Les metteur·euses en scène, Chloé Maniscalco ou Mikaël Bernard conçoivent une mise en scène en lien avec la création lumière d'Antoine Travert. Enfin, elle ou il accompagne la ou le journaliste à monter sur scène et à performer son texte.

Notre expertise EMI

Les 3 Ours ont développé une expertise reconnue en EMI.

À travers son offre d'EMI, La lucarne, ils ont participé à la création et à l'animation de nombreux ateliers sur Rennes et l'Ille-et-Vilaine, notamment des ateliers de Média-Théâtre.

Ils travaillent également sur des événements comme le festival "Nos Futurs" aux Champs Libres ou ont en charge l'organisation du festival d'EMI "L'info dans tous ses états", porté par le département des Côtes-d'Armor.

Leur expertise est reconnue dans le champ de la formation, notamment par l'École Supérieure de Journalisme (ESJ) de Lille où ils ont accompagné les étudiants de Master 2 sur leur projet de fin d'étude.

Le partenariat avec La Paillette

Pour la saison 2025-2026, La Paillette accueille les 3 Ours pour trois de leurs spectacles :

- Mayotte, dernier département de France, 20-21 novembre 2025
- Dessine-moi le collège de la mixe-cité, 22-23 janvier 2026
- Comment raconter la guerre à Gaza, 9-10 avril 2026

Pour que ce partenariat prenne tout son sens et que les publics principaux de l'Éducation aux médias et à l'information puissent avoir plus facilement accès à nos spectacles , nous avons souhaité organiser pour chaque spectacle **une séance en matinée à destination des scolaires, des étudiants et des groupes :**

- Mayotte, le 21 novembre à 10h
- Collège, le 23 janvier à 10h
- Gaza, le 10 avril à 10h

Nos spectacles ont vocation à faire découvrir toute la richesse du paysage médiatique. C'est pourquoi, ces trois spectacles sont contruits en partenariat avec des médias indépendants :



Dessine-moi le collège de la mixe-cité

Avec Anna Benjamin, journaliste indépendante

Durée 1h30 environ (45 minutes de récit + 45 minutes d'échange)

Public : collégiens, lycéens, étudiants, adultes

Depuis plus d'un an, la journaliste Anna Benjamin arpente le collège flambant neuf Nantes-Centre pour *La Revue Dessinée*. Un collège qui mélange des enfants des quartiers populaires à l'ouest de la ville et des quartiers bourgeois du centre-ville. Une expérimentation pour tenter une mixité sociale réelle et palpable, tout en s'imbriquant dans la vie des collégiens : amitiés, entraide, coups de stress et incompréhensions.

Le journaliste raconte son métier, comme la fabrication de l'information.

Le spectacle comprend un temps d'échange structuré avec le public et animé par la rédactrice en chef du spectacle, Julie Lallouët-Geffroy.



La journaliste narratrice

Anna Benjamin est journaliste et autrice. Elle est titulaire d'une licence Histoire/Science-politique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2004-2007) et d'un master 2 en journalisme du Centre universitaire d'enseignement du journalisme de Strasbourg (2010-2012).



Après quatre ans dans la rédaction de *l'Express*, à la rubrique "Éducation" (2016-2020), elle devient journaliste indépendante. Elle travaille notamment pour *Les Pieds sur Terre* sur France Culture et poursuit son travail sur l'éducation, en interrogeant la fabrique des inégalités scolaires. Elle est également l'autrice de *Prof, un an d'immersion dans le plus beau métier du monde* (Ed. Goutte d'or, 2023), un livre-enquête pour la réalisation duquel elle s'est faite recruter comme enseignante contractuelle en histoire-géographie dans un collège REP+.

Le média partenaire du spectacle



La Revue Dessinée est une revue trimestrielle d'information en bande-dessinée publiée en France depuis 2013. Le premier numéro est paru en septembre 2013. Depuis 2016, elle édite également un bimestriel destiné aux adolescents, intitulé Topo. La Revue Dessinée édite, sous la forme d'éditions spéciales et de livres, des enquêtes au long cours en bande-dessinée sur des sujets d'utilité publique : scandales d'État, enjeux environnementaux majeurs, coulisses des multinationales et de la politique, poids des lobbys...Notamment "Algues vertes, l'histoire interdite" (plus de 200 000 exemplaires vendus) et "Champs de bataille, l'histoire enfouie du remembrement" (plus de 120 000) d'Inès Léraud.

La rédactrice en chef du spectacle

Julie Lallouët-Geffroy est journaliste indépendante depuis plus de dix ans.

Diplômée de l'ESJ Lille, elle fait ses armes à Radio France avant d'adopter la presse écrite généraliste (Reporterre, Libération...) et la presse jeunesse.

Au fil de ses expériences, elle développe une expertise pour les sujets liés à l'environnement et se forme au journalisme d'investigation. Elle réalise ainsi et supervise plusieurs enquêtes pour le média d'investigation breton Splann!.

Parallèlement à ses activités de rédactrice et de coordinatrice, elle co-fonde le collectif rennais d'éducation populaire aux médias La lucarne et anime de nombreux ateliers d'éducation pour tout public. Elle est certifiée par la CPNEF en EMI et membre du groupe de recherche Embape.



La metteuse en scène



Chloé Maniscalco est comédienne et metteuse en scène. Après avoir obtenu une licence et un master d'études théâtrales à Paris III, tout en suivant les cours d'Anne Torres et du conservatoire du 10ème, elle intègre en 2012 la première promotion d'Eric Lacascade, au Théâtre National de Bretagne.

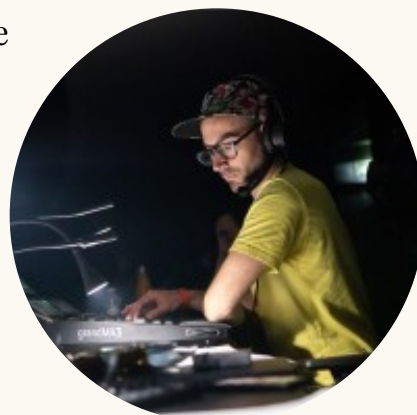
À sa sortie en 2015 elle cofonde la compagnie LaDude (qu'elle quitte en 2019) dans laquelle elle met en scène "Histoires d'hommes" et "Cicatrices et béquilles" (en binôme avec Laure Catherin). En 2020 elle fonde L'Ernestine, compagnie dans laquelle elle co-met en scène et co-écrit avec Lou Rousselet "Anti-gône". Actuellement, elle est assistante à la mise en scène sur "Terreur" de Gaël Le Guillou-Castel, joue dans "D'amour et d'eau fraîche", "De ruine et de rage" et "Tout ça tout ça" (Gwendoline Soublin) de Mikaël Bernard.

Passionnée par la médiation, elle intervient au centre pénitencier des femmes, la PJJ et la maison des pratiques amateur de Rennes, le Théâtre du Cercle, l'hôpital psychiatrique Guillaume Regnier, le foyer de jeunes travailleurs de Saint-Brieuc et dans plusieurs lycées et ateliers pour adolescents notamment avec la compagnie Gazibul.

Le designer lumière

Formé à La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Antoine Traveret se passionne pour les nouvelles technologies, mixant lumière traditionnelle et projecteurs automatiques dans ses créations.

En 2010, il rencontre Thomas Jolly avec qui il poursuit sa collaboration jusqu'à aujourd'hui. Il crée notamment les lumières du spectacle des Jeux Olympiques de Paris 2024.



Depuis 2020, Antoine Traveret travaille également avec d'autres artistes. Il crée les lumières du spectacle "Métamorphoses 2.0" de Gianni Forte de Mikaël Bernard / Compagnie À corps rompus, éclaire trois créations au Quai Centre dramatique national d'Angers ("M", concert scénographié, de Clément Mirguet, "Echappées" mis en scène par Charline Porrone et "IAN", spectacle-concert mis en scène par Flora Diguët) et collabore avec Raphaële Lannadère sur les concerts "Paysages" (2021) et "Cheminement" (2022).

Le podcast à l'origine du spectacle

“Le collège des possibles”, une série diffusée dans *Les pieds sur terre*, France Culture, Reportage : Anna Benjamin, Production : Sonia Kronlund, mai 2025

- Épisode 1 : Les parents d'élèves
- Épisode 2 : Mme Mersanne et Chris
- Épisode 3 : Cécile et Morgane, les deux CPE
- Épisode 4 : L'histoire de Mouhamed



Les parents d'élèves : épisode 1/4 du podcast Le collège des possibles

AUDIO • Le collège des possibles, épisode 1/4 : Les parents d'élèves. Une série inédite proposée par France Culture. Écoutez Les Pieds sur terre, et découvrez nos podcasts en ligne.

France Culture / May 14, 2025



Mme Mersanne et Chris : épisode 2/4 du podcast Le collège des possibles

AUDIO • Le collège des possibles, épisode 2/4 : Mme Mersanne et Chris. Une série inédite proposée par France Culture. Écoutez Les Pieds sur terre, et découvrez nos podcasts en ligne.

France Culture / May 21, 2025



Cécile et Morgane, les deux CPE : épisode 3/4 du podcast Le collège des possibles

AUDIO • Le collège des possibles, épisode 3/4 : Cécile et Morgane, les deux CPE. Une série inédite proposée par France Culture. Écoutez Les Pieds sur terre, et découvrez nos podcasts en ligne.

France Culture / May 28, 2025



L'histoire de Mouhamed : épisode 4/4 du podcast Le collège des possibles

AUDIO • Le collège des possibles, épisode 4/4 : L'histoire de Mouhamed. Une série inédite proposée par France Culture. Écoutez Les Pieds sur terre, et découvrez nos podcasts en ligne.

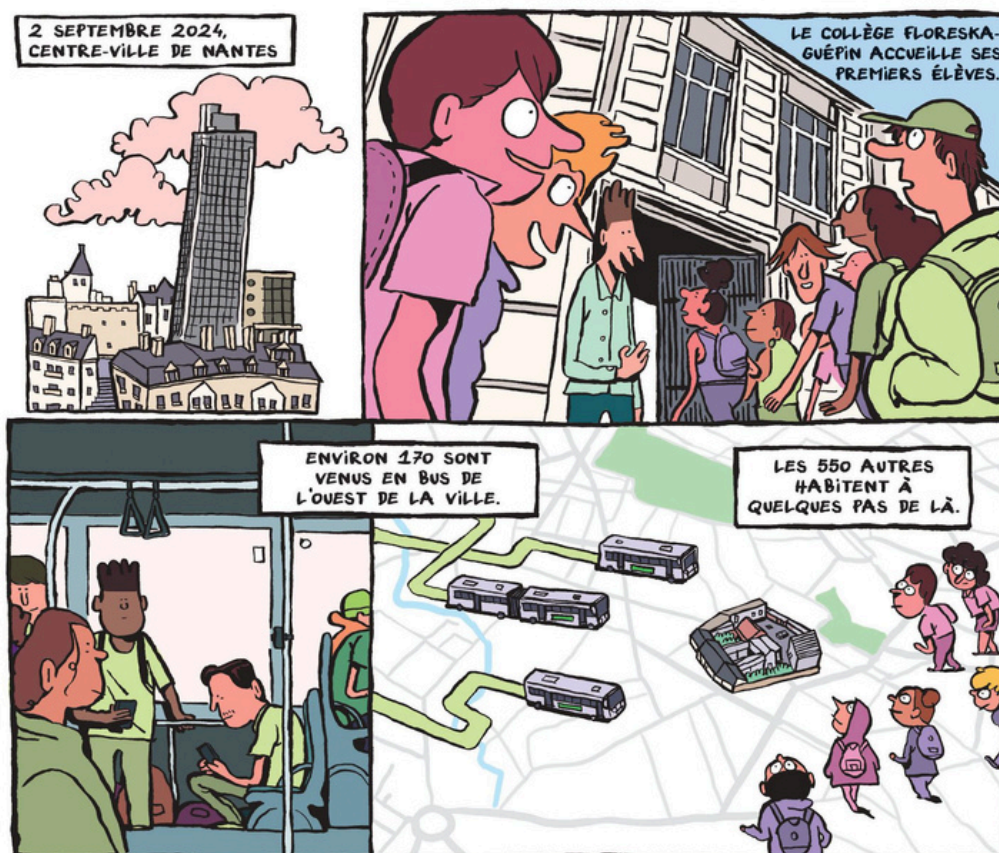
France Culture / Jun 3, 2025

Le reportage à l'origine du spectacle

Anna Benjamin (Reportage), Simon Chapelain (Dessin), "Expérience en cours", *La Revue Dessinée*, numéro 50, Hiver 25-26, sortie le 26 novembre 2025, p.9-33,

Fusionner des collèges publics pour mélanger les classes sociales et lutter contre la ségrégation scolaire: c'est la recette expérimentée par plusieurs grandes villes depuis 2017. Alors que le recours à l'enseignement privé est de plus en plus courant dans les milieux sociaux privilégiés, ces projets tentent de prendre le contre-pied, quitte à souligner les retards de l'Éducation nationale en matière de mixité... et à faire fuir les parents les plus méfiants. À Nantes, à la rentrée 2024, la mairie a misé sur la fusion de trois établissements en un seul: plongée dans une année scolaire pas comme les autres.

🗣 ANNA BENJAMIN 🎨 SIMON CHAPELAIN



Un spectacle en lien avec les programmes scolaires

- programme d'Education aux médias et à l'information, en particulier pour les 4e

Ressources médiatiques

Presse Internet

- *Médiacités*, "À Nantes, un collège pour les rassembler tous", 5 articles, avril-octobre 2024

<https://www.mediacites.fr/nantes/dossier/mixite-sociale/>

Radio

- France Culture, *Être et savoir*, "L'école de la mixité", 10 épisodes

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/ecole-qui-a-peur-de-la-mixite-sociale-1913350>

Chaîne Youtube

- *Libération*, service vidéo, "Au collège Berlioz à Paris, un pari de mixité sociale et scolaire réussi", décembre 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=Zc4CL36dPZA>

Presse jeunesse

- *Julie*, Milan (Magazine pour les filles de 10-14 ans), "Les élèves ont-ils tous les mêmes chances de réussite ?", décembre 2019

<https://www.juliemag.com/actus/les-eleves-ont-ils-tous-les-memes-chances-de-reussite-60431/>

Livre-enquête

- *Prof. Une journaliste en immersion*, Anna Benjamin, Editions Goutte d'Or, 2023

Quelques ressources pédagogiques

Bandes-dessinées

- Tiphaine Rivière, *La Distinction*, *Librement inspiré du livre de Pierre Bourdieu*, Delcourt, 2023
- Julie Scheibling, *Jeux de classes*, *Librement inspiré d'Une brève histoire de l'égalité de Thomas Piketty*, Seuil jeunesse, 2025

Lumni, "C'est quoi la mixité sociale ?"

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-mixite-sociale>

Outils de données

Data.education.gouv.fr : Consulter les indices de position sociale (IPS)

C'est ici que vous pouvez chercher l'IPS de n'importe quel collège en France. C'est un outil très concret pour les lycéens.

Informations pratiques

Durée : 1h30min

Prix : 10€ par élève ou apprenant. Gratuit pour les accompagnants dans la limite d'une place pour 10 élèves ou apprenants.

Publics scolaires : Collège - Classes de 4ème et 3ème ; Lycée - Seconde, Première, Terminale ; CAP - 2e année, 1re année

Spectacle éligible au Pass culture, accessible sur la plateforme Adage.

Organisez votre sortie en contactant les 3 Ours : _

contact@3ours.fr

Julie Lallouët-Geffroy, rédactrice en chef du spectacle & responsable EMI : 06 63 25 60 98

Nathanaël Simon, coordination technique et financière : 06 82 68 81 78



Les 3 Ours Média

47 avenue des Pays Bas 35200 Rennes
Nathanaël Simon, coordinateur : 06 82 68 81 78
contact@3ours.fr